

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заннская детская музыкальная школа»
Заннского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ЗДМШ»

Протокол № 4

от «14» июня 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 84
от «14» июня 2018 года
Директор МБУДО «ЗДМШ»
Давыдов И.С. Рыжова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Заннск
2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	4
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	5
4. Примерный календарный учебный график.....	6
5. Перечень учебных предметов.....	6
6. Условия реализации программы.....	6
7. Планируемые результаты освоения программы.....	7
8. Список используемой литературы	9

1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая программа дополнительного образования детей «Раннее эстетическое развитие детей» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать программу дополнительного образования детей «Раннее эстетическое развитие детей» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2 Настоящая программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств, а также – на укрепление физического здоровья детей. Практическая деятельность в области искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к дальнейшему обучению в школе, успешное освоение детьми дополнительных общеобразовательных (в том числе – предпрофессиональных) образовательных программ. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

1.3 Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

1.4 Цель программы: формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

1.5 Задачи программы:

- формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- формирование первичных представлений о мире искусства;
- выявление и развитие творческих способностей детей;
- создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей.

1.6 Программа предназначена для детей, возраст которых на 1 сентября соответствует учебного года составляет от 5 лет 10 месяцев до 6 лет 5 месяцев. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть скорректирован. Прием на обучение по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы.

1.7 Срок освоения программы составляет 1 год.

1.8 Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах в

среднем 6-8 человек. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

1.9 Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно - гигиеническими правилами и нормативами.

1.10 Занятия проводятся два раза в неделю в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного урока – 45 минут.

1.11 По предметам учебного плана проводятся промежуточные и итоговая аттестации, оценки выставляются по пятибалльной шкале с добавлением «-» и «+». Документ об обучении не выдается.

1.12 Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся во время уроков несут преподаватели по соответствующим предметам, прошедшие в установленном законодательством РФ порядке инструктаж по охране труда и технике безопасности. Для детей в Школе организуется питьевой режим. В целях контроля качества результатов реализации Программы, в течение учебного года проводится не менее двух открытых уроков для родителей, не менее четырех праздников/концертов, на которых в творческой, игровой форме представляются формы и результаты работы с детьми.

2. Учебный план

Дополнительное образование детей «Раннее эстетическое развитие детей»

1 год обучения

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю		Форма отчетности	Форма обучения
		I год обучения			
1	Сольфеджио	1		Контрольные уроки	Групповая
2	Ритмика	1		Контрольные уроки	Групповая
	Всего	2			

1. Группы формируются по возрастному принципу.

2. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения уроков ритмики из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

3. Ставки заработной платы преподавателей и концертмейстеров всех дисциплин выплачиваются за 24 недельных часа.

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом не возможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, праздниках и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся каждую четверть на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества Приобретенных выпускникам и знаний, умений и навыков.

4. Примерный календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 32 недели. Учебный процесс организуется по четвертям, разделенным осенними, зимними и весенними каникулами. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей и каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утвержденным педагогическим советом и приказом директора Школы.

5. Перечень учебных предметов

№	Название программы	Разработчики	Срок реализации
1	Сольфеджио	И. С. Рыжова – преподаватель теоретических дисциплин	1 год
2	Ритмика	В. В. Трошина – преподаватель теоретических дисциплин	1 год

6. Условия реализации программы

При реализации программы дополнительного образования детей «Раннее эстетическое развитие детей» «Школа руководствуется Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)", утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04. 2003 N 27, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает современные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: - кабинеты для групповых занятий, соответствующие санитарно- гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкафами; концертный зал на 200 мест; туалеты для мальчиков и девочек, оснащенные сантехническим оборудованием соответствующего возраста обучающихся размера; гардероб для верхней одежды. Кабинеты для музыкальных и хоровых занятий, кабинет ритмики оснащаются фортепиано, аудиоаппаратурой, детскими шумовыми и ударными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми и игрушками.

Методическое сопровождение Программы включает рабочие программы учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы

Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеющее среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;
- концертмейстеры имеющее среднее профессиональное или высшее образование.

7. Планируемые результаты освоения программы

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дополнительного образования (является необязательным, отсутствуют возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неравномерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, музыке, песням, изобразительной и театральной деятельности, имеет навыки элементарного вокального музицирования, стремится эмоционально выразить характер музыки в движениях; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

- ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории, различных видов искусств.

8. Список используемой литературы

1. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
3. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М, 1966.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
6. Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского Л., 1967
7. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М, 1974.
8. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
10. Домогашкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.
11. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
12. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
14. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
17. Кэрл Флэнк-Хобсон, Брайн Е. Робинсон, Пэтси Скин. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Центр общечеловеческих ценностей. М, 1993.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Л., 1998.
20. Музыка в детском саду / Составители Н. Ветлугина, И. Держинская. Л. Комиссарова. М., 1985.
21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.
22. Одоевский В. Музыкальная грамота / Музыкально-критическое наследие. М., 1956.
23. Платонов К. Проблемы способностей. М., 1472.
24. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
25. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
27. Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет. М., 1994.
28. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
29. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.

30. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
31. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978
- Ю. В. Фролова. Сольфеджио подготовительный класс для ДМШ, ДШИ. Ростов на Дону. Феникс 2000

Пронумеровано,

Проституировано и скреплено печатью

9/гав.смъ м.с.м.ов.)

Директор

Рыжова И.С.

